



MBG-1601100201010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) Examination

November/December – 2016

Sanskrit : Paper-II

(Sanskrit Sahitya no Itihas)

(Comman Paper for 2015 & 2016) (Ele. - 1) (New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના/Instruction :

જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના કુલ ગુણ દર્શાવે છે.

Figures to the right indicate marks.

- | | | |
|----------------|---|----|
| ૧ | સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો. | ૧૪ |
| 1 | Describe the origin and development of Sanskrit Dramas. | 14 |
| અથવા/OR | | |
| ૧ | ‘વેણીસંહારમ્’ ને આધારે તેના કર્તાનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 1 | Evaluate the author of ‘વેણીસંહારમ્’ as a dramatist. | 14 |
| ૨ | ‘રઘુવંશમ્’ અથવા ‘નૈષધીયચરિતમ્’નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 2 | Give brief introduction of ‘રઘુવંશમ્’ or ‘નૈષધીયચરિતમ્’ and evaluate the same as an epic. | 14 |
| અથવા/OR | | |
| ૨ | કુમારસંભવમ્ અથવા શિશુપાલવધમ્નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 2 | Give brief introduction of કુમારસંભવમ્ or શિશુપાલવધમ્ and evaluate the same as an epic. | 14 |
| ૩ | ગદ્યસાહિત્યના વિકાસની પ્રક્રિયા દર્શાવો. | ૧૪ |
| 3 | Describe the development of prose literature. | 14 |
| અથવા/OR | | |
| ૩ | ‘દશકુમારચરિતમ્’ને આધારે દંડીનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 3 | Evaluate ‘દંડી’ as a prose writer with reference to ‘દશકુમારચરિતમ્’. | 14 |

૪ ‘મુદ્રારાક્ષસમ્’ને આધારે તેના કર્તાનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

4 Evaluate the author of ‘મુદ્રારાક્ષસમ્’ as a dramatist. 14

અથવા/OR

૪ ‘કાદમ્બરી’ને લક્ષમાં રાખી બાણભટ્ટનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

4 Evaluate ‘બાણભટ્ટ’ as a prose writer with reference to ‘કાદમ્બરી’.

૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪

5 Write a short notes on any two of the following : 14

(૧) હર્ષચરિતમ્

(૨) અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્

(૩) સૌન્દરનંદમ્

(૪) ગીતગોવિન્દમ્